

Les Yoga Sutra de Patanjali

Patanjali est le yogi, poète et érudit indien, peut être mythique, qui à compilé avec art, un ensemble d'aphorismes sur le yoga, peut être au 3^{ème} siècle BC, ou au 5^{ème} AD.

Les Sutra sont de toute façon la somme des expériences de plusieurs maîtres éclairés, à plusieurs moments, yogi, pandit, chercheur, poète, philosophe, tous adeptes passionnés de ce courant vertical, physiologique, spirituel, évolutif et parfaitement humain (mais fondé sur l'observation des animaux), qu'active et entretient la pratique du yoga.

Jusqu'à ce sage inspiré, qui tournant avec ferveur son regard vers l'intérieur jusqu'à l'infini, rassemble dans un texte panoramique ces courtes sentences, parfois limpides, logique et analytiques, quelquefois ésotériques et poétiques.

Avec les Sutra, Patanjali le sage extrait la philosophie des mythes, il oriente la société indienne pour des millénaires



Selon BKS Iyengar avec les 196 aphorismes, les yoga sutra de Patanjali couvrent tous les aspects de la vie depuis le code de conduite jusqu'à la vision de la nature profonde du Soi.

Le texte comporte 4 chapitres ou Pàda

- Samàdhi pàda sur la contemplation
- Sàdhana pàda sur la pratique
- Vibbùti pàda sur les propriétés et les pouvoirs
- Kaivalya pàda sur l'émancipation et la liberté

Les sutra de Patanjali décrit la voie du Raja Yoga, qui contient le Hatha Yoga, il ouvre une fenêtre sur une large perspective de l'Inde classique jusqu'à aujourd'hui.

Les sutra sont un texte historique, poétique, philosophique, conçu pour être mémorisé, de tout temps chanté et commenté, il aborde des sujets religieux, scientifiques, de morale, de société, de psychologie....

[Voir l'icône Dhyana, page Méditation, Le 2 ème aphorisme](#)

Le sanscrit est une langue polysémique (un mot peut avoir plusieurs sens), la traduction est donc toujours une interprétation, d'où l'importance et le nombre des commentaires au cours de la longue histoire indienne que le Yoga accompagne depuis l'antiquité.

Parmi les commentaires les plus connus

Yoga bhâsya de Vyâsa composé entre 600 et 800 AD.

Vyasa est un autre auteur mythique de l'antiquité indienne compilateur des védas auteur des Purâna et du Mahâbbhârata

Un autre Patanjali en 200 AD a écrit le Mahâbhâsya, commentaire d'un traité de grammaire composée en 400 BC par Pānini, théoricien du sanscrit, autre racine de l'identité hindou.

LES YOGA SUTRA de PATANJALI se lit, se relit et se relit...

Pour aller plus loin, lire également le MAHÂBHÂRATA de Vyasa, Énorme poème épique (200 000 versets 18 livres) qui raconte dans l'Inde antique et mythologique, la guerre fratricide qui oppose les Pandavas et les Kauravas.

Jusqu'à son point culminant, la bataille de Kurukshetra où la conversation entre Krishna et Arjuna qui hésite à combattre sa propre famille, constitue la BHAGAVAD GITA considérée comme le texte fondateur de l'hindouisme.

Adapté, commenté, cité, filmé condensé, raconté des millions de fois le Mahâbhârata est comme une grande marmite dans laquelle cuit à feu doux toute la civilisation indienne

Le RÂMÂYANA,

La geste de Râma, 48000 vers seulement. L'autre texte aux origines de la mythologie et de la religion hindou raconte la naissance, l'éducation et l'exil du prince Râma avatar du dieu Vishnou.

Les histoires racontées, les concepts décrits dans ces textes sont antérieures à l'écriture, ils ont d'abord été transmis de mémoire pendant des générations, avant de se cristalliser avec l'écriture, ils en retirent une certaine forme, versifiée, organisée en stances pour être chantés.

Les autres textes sources, pour se plonger dans la civilisation indienne et sa substance profondément spirituelle, mystique, puis religieuse, ce sont les Vêda et particulièrement le Rig Vêda, ensemble de textes protohistoriques qui formalisent le Brahmanisme puis l'hindouisme en décrivant les rites, les codes moraux, l'orthodoxie, les fondements sociaux comme le principe des castes (Varna signifie couleur), comme la description de la TRIMURTI.

Bhrama	le créateur
Vishnou	le préservateur
Shiva ou Çiva	le destructeur (transformateur)

Ainsi que leurs innombrables avatars, le panthéon indien est de loin le plus complexe et le plus fourni du monde, un des premiers avec la religion de l'ancienne Égypte à être mémorisé dans un réseau de textes qui par leur vitalité ou la solidité de leurs supports, sont heureusement parvenus jusqu'à nous.

Çiva le Dieu yogi est assis en lotus, sur une certaine montagne dans les Himalayas. Le Gange prend sa source dans son 3^{ème} œil, il est le danseur cosmique, Nataraja, tel un volcan entouré de terres fertiles, on ne peut le quitter.

Les yogis le vénèrent, car Çiva accompagne le moine, l'ascète, le pratiquant, dans sa quête de vérité en étant son feu purificateur, son principe actif.

(Pour les occidentaux qui sont plus dualiste, la destruction reste connotée négativement, ce que confirme notre difficulté à achever certains cycles, comme par exemple à abandonner le paradigme insoutenable de l'exploitation systématique et généralisée du monde.)

Les vêda décrivent les 6 systèmes orthodoxes de relation au monde le Sanhkyâ, le Yoga, le Vedanta, le Mimansa, le Nyaya, le vâyesika.

Certaines de ces philosophies vieilles de 3 à 4000 ans sont encore pratiquées, enseignées et commentées actuellement.

Le yoga est arrivé en occident il y a un peu plus d'un siècle, il est maintenant présent sur les écrans du monde entier, souvent présenté, dans des versions

(presque) totalement détachés de sa source éminemment spirituelle, comme le
nec plus ultra de la gymnastique.
Loin de Patanjali

Quelques ouvrages parmi des centaines

YOGA SUTRAS

PATANJALI

Albin Michel Spiritualités vivantes

Lumière sur les Yoga Sutra de Patanjali

BKS Iyengar

Buchet Chastel

Patanjali et le yoga

Mircea Eliade

éditions points collection sagesses

DIYOGA